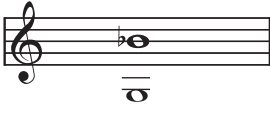
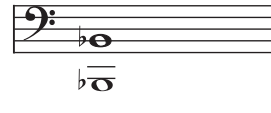
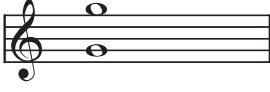


Associazione Musicale "G. Verdi" - Sinnai

LINEE GUIDA PER IL CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER BANDA GIOVANILE

I partecipanti al concorso dovranno, nei loro lavori, attenersi alle indicazioni tecniche sottoelencate

TAVOLA ESTENSIONE DEGLI STRUMENTI

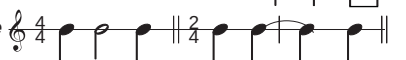
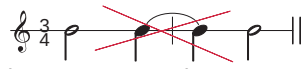
C Flute		Bb Trumpet	
Oboe (optional)		F Horn (optional)	
Bb Clarinet		C Trombone - C Euphonium Bassoon (optional)	
Bb Bass Clarinet (optional)		C Bass (optional)	
Bb Soprano Sax (optional)		Timpani (optional)	
Eb Alto Sax		Glockenspiel Xylophone (optional)	
Bb Tenor Sax (optional)		Percussion 1 Percussion 2 (max. 3 esecutori fra 1 e 2)	
Eb Baritone Sax (optional)		Piano (optional)	

*Deve possibilmente contenere le sigle espresse in lettere degli accordi.
L'estensione deve essere contenuta nell'ambito di una sesta per ciascuna mano.*

TONALITA': Sib - Mib e relative minori (senza modulazioni). Un brano in più movimenti può cambiare tonalità fra i movimenti.

TEMPO: 2/4; 3/4; 4/4

RITMICA: utilizzo delle seguenti figure:  Sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici

Sincopi: ammesse  max 4 sincopi in successione. Con l'utilizzo della sincope devono esserci max 2 linee ritmiche (sincope + altro ritmo). Non possibile utilizzare emiola nel 3/4 

Contrattempi: ammessi  in qualsiasi combinazione per max 4 battute consecutive

I brani non possono iniziare in levare.

STRUMENTAZIONE: Uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

SOLI: No

DISTRIBUZIONE DELLE PARTI: Uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

LINEA DEL BASSO: Unificata e/o all'8ª (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, euphonium, tuba)

PERCUSSIONI: max 3 esecutori fra percussioni 1 e 2 con rulli di rimbalzo e flam su semiminime. La ritmica può essere di un grado superiore.

DURATA: min. 1.30" max. 3' 00" circa

AGOGICA: 72 - 120 bpm. Rallentando e Corona

DINAMICHE: p, mf, f, crescendo e diminuendo

ARTICOLAZIONI: accento, staccato, legato su due note su facili intervalli

OPTIONAL : indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate.

Associazione Musicale "G. Verdi" - Sinnai

LINEE GUIDA PER IL CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER BANDA GIOVANILE

I partecipanti al concorso dovranno, nei loro lavori, attenersi alle indicazioni tecniche sottoelencate

TAVOLA ESTENSIONE DEGLI STRUMENTI

C Flute		Bb Trumpet 1/2	
Oboe (optional)		F Horn (optional)	
Bb Clarinet 1/2		C Trombone 1 - C Euphonium 1 Bassoon (optional)	
Bb Bass Clarinet (optional)		C Trombone 2 - C Euphonium 2 Bassoon 2 (optional) <i>in raddoppio alla linea del Basso</i>	
Bb Soprano Sax (optional)		C Bass (optional)	
Eb Alto Sax		Timpani (optional)	
Bb Tenor Sax (optional)		Glockenspiel Xylophone (optional)	
Eb Baritone Sax (optional)		Percussion 1 Percussion 2 (max. 3 esecutori fra 1 e 2)	

Piano (optional)*Deve possibilmente contenere le sigle espresse in lettere degli accordi. L'estensione deve essere contenuta nell'ambito di una sesta per ciascuna mano.***TONALITA':** Fa - Sib - Mib e relative minori (con eventuali facili modulazioni). Un brano in più movimenti può cambiare tonalità fra i movimenti**TEMPO:** 2/4; 3/4; 4/4; 2/2**RITMICA:** utilizzo delle seguenti figure: Sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici**Sincopi:** ammesse max 8 sincopi in successione. Con l'utilizzo della sincope devono esserci max 2 linee ritmiche (sincope + altro ritmo). Possibile utilizzare emiolia nel 3/4 Purchè la scrittura sia omoritmica**Contrattempi:** ammessi in qualsiasi combinazione per max 4 battute consecutive

I brani non possono iniziare in levare.

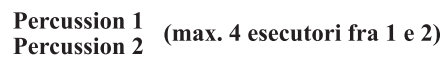
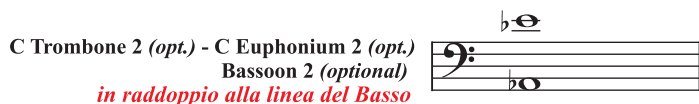
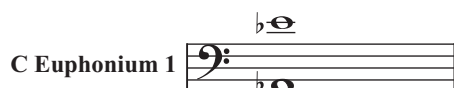
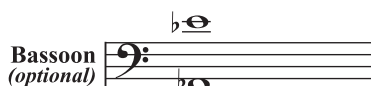
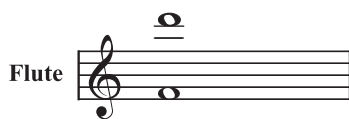
STRUMENTAZIONE: uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate**SOLI:** brevi di sezione o per gruppi omogenei**LINEA DEL BASSO:** Unificata e/o all'ottava tra Bass e Trombone 2**DISTRIBUZIONE DELLE PARTI:** uso massimo di cinque parti reali il più possibile omoritmiche.**PERCUSSIONI:** max. 3 esecutori fra percussioni 1 e 2 con rulli di rimbalzo e flam su semiminime. La ritmica può anche essere di un grado superiore.**DURATA:** minima 2' 00" massima 4' 30" circa**AGOGICA:** 72 - 120 bpm. Rallentando e Corona**DINAMICHE:** p, mp, mf, f, crescendo e diminuendo**ARTICOLAZIONI:** accento, staccato, legato su tre note su facili intervalli.**OPTIONAL :** indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate

Associazione Musicale "G. Verdi" - Sinnai

LINEE GUIDA PER IL CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER BANDA GIOVANILE

I partecipanti al concorso dovranno, nei loro lavori, attenersi alle indicazioni tecniche sottoelencate

TAVOLA ESTENSIONE DEGLI STRUMENTI

**TONALITA':** Fa - Lab - Sib - Mib e relative minori (con eventuali modulazioni)**TEMPO:** 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 2/2**RITMICA:** utilizzo delle seguenti figure: facili sincopi e contrattempi; uso di semplici combinazioni ritmiche**STRUMENTAZIONE:** uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate,**SOLI:** facili e brevi e non a strumenti optional**DISTRIBUZIONE DELLE PARTI:** differenziazione tra linea melodica (anche a due voci), armonica e accompagnamento ritmico**LINEA DEL BASSO:** obbligata ma previsto raddoppio unisono o ottava col Trombone 2**PERCUSSIONI:** max 4 esecutori fra percussioni 1 e 2, utilizzo di rulli; la scrittura può essere anche di un grado superiore.**DURATA:** minima 3' 00" max. 6' 30" circa.**AGOGICA:** da 60 - 132 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse di metronomo e tempo.**DINAMICHE:** p, mp, mf, f, ff, sf, fp, crescendo e diminuendo**ARTICOLAZIONI:** accento, accento corto, staccato, tenuto, legato,**OPTIONAL:** indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate

**4° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONI ORIGINALI
PER BANDA GIOVANILE “CITTA’ DI SINNAI”**

MODULO DI ISCRIZIONE

TITOLO DELLA COMPOSIZIONE: _____

COGNOME E NOME AUTORE: _____

LUOGO E DATA DI NASCITA: _____

INDIRIZZO: _____ **CITTA':** _____

TELEFONO: _____ **EMAIL:** _____

DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO: _____

DICHIARA

di conoscere il regolamento del 4° Concorso Internazionale di Composizioni originali per Banda Giovanile “Città di Sinnai” e di accettarlo in tutte le sue parti.

Dichiara altresì:

a) di essere unico Autore della composizione presentata

b) che la composizione è inedita e mai eseguita in pubblici concerti né divulgata tramite radiofonia televisione

c) che la medesima non ha mai ricevuto premi o segnalazioni di merito in altri concorsi

Dichiara infine di accettare il giudizio insindacabile della giuria.

In fede

DATA: _____

Firma
